

**PODLASKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW
15-554 Białystok, ul. Dojlidy Fabryczne 23**

Z-II.5144.15.2025.AW

POZWOLENIE

Na podstawie art. 36 ust. 1, pkt 1, ust. 3 i ust. 5, art. 4 pkt 1, pkt 2, ustawy z 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (tj. Dz.U. z 2024 r. poz. 572), § 12 ust. 1 pkt. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, ust. 2 pkt. 1, 3 - 6, Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie z 2 sierpnia 2018 r. w *sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2021 r. poz. 81, zwana dalej *Rozporządzeniem*) oraz art. 104 ustawy z 14 czerwca 1960 r. – *kodeks postępowania administracyjnego* (tj. Dz. U. z 2024 r. poz. 572, zwana dalej *k.p.a.*) po rozpatrzeniu wniosku z 26 września 2025 r. złożonego przez Parafię Rzymskokatolicką Wniebowzięcia N.M.P. w Białymstoku, w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich polegających *budowie i montażu uzupełniającego elektrycznego kontuaru w organach Bazyliki Katedralnej p.w. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku*, zgodnie z przedłożonym programem prac, autorstwa mgr. Jana Drozdowicza, Krzysztofa Grygowicza i ks. Jarosława Gregorczyka, oprac. 2025 r.

pozwalam

**Parafii Rzymskokatolickiej Wniebowzięcia N.M.P w Białymstoku
ul. Kościelna 2, 15-087 Białystok**

na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich przy instrumencie- organach 67 głosowych oraz prospekcie organowym / szafie organowej z kontuarem zlokalizowanych w Bazylice Archikatedralnej pw. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku objętych programem prac autorstwa mgr. Jana Drozdowicza, Krzysztofa Grygowicza i ks. Jarosława Gregorczyka, oprac. 2025 r.

pod warunkami polegającymi na obowiązku:

1. kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywanie przez osobę spełniającą wymagania, o których mowa w art. 37a ust. 1 ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*;
2. przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac konserwatorskich, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 1;
 - 3.1 imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 1;
 - 3.2 dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ust. 1;
 - 3.3 oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 1, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;

3. **zawiadomienia Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków** o terminie rozpoczęcia i zakończenia przedmiotowych prac;
4. **niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków** o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
5. **podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku, tj.:**
 - a. **dokonania uzgodnienia** z Podlaskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków ostatecznej lokalizacji nowego kontuaru;
 - b. **dokonania uzgodnienia** z Podlaskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków ostatecznego wyglądu nowego kontuaru po przedstawieniu propozycji;
 - c. **dokonania uzgodnienia** z Podlaskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków szczegółowych rozwiązań dotyczących szafki elektrycznej, w zakresie jej lokalizacji, wyglądu, parametrów wielkościowych oraz sposobu montażu po przedstawieniu propozycji;
 - d. **dokonania uzgodnienia** z Podlaskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków ostatecznego kształtu, powierzchni, materiału oraz formy podestów po przedstawieniu propozycji;
6. **prowadzenia dokumentacji z przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowania ich wyników w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;**
7. **opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac.**

Termin ważności pozwolenia: **do 31 grudnia 2028 r.**

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*.

Uzasadnienie

Do Podlaskiego WKZ w Białymstoku wpłynął wniosek Parafii Rzymskokatolickiej Wniebowzięcia N.M.P. w Białymstoku z 26 września 2025 r., w sprawie wydania pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich polegających na *budowie i montażu uzupełniającego elektrycznego kontuaru w organach Bazyliki Katedralnej p.w. Wniebowzięcia NMP* w Białymstoku, zgodnie z przedłożonym programem prac, autorstwa mgr. Jana Drozdowicza, Krzysztofa Grygowicza i ks. Jarosława Gregorczyka, oprac. 2025 r.

Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków w Białymstoku pismem z 17 października 2025 r., l.dz. Z-II.5144.15.2025.AW działając na podstawie art. 10 § 1 ustawy Kodeks postępowania administracyjnego, zawiadomił Stronę postępowania o możliwości wypowiedzenia się w zakresie zebranego materiału dowodowego w przedmiotowej sprawie, w ciągu 7 dni licząc od dnia następnego po dniu doręczenia tego zawiadomienia i zgodnie art. 79a Kodeks postępowania administracyjnego poinformował, że na dzień wysłania pisma

nie są spełnione następujące przesłanki zależne od wnioskodawcy, co może skutkować wydaniem przez Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku rozstrzygnięcia niekorzystnego dla Wnioskodawcy. Jednocześnie organ poinformował stronę o możliwości złożenia dodatkowych dowodów do sprawy. W tak ustalonym stanie faktycznym sprawy należy uznać, co następuje.

Pismem z 20 października 2025 r. Strona przedłożyła wyjaśnienia w sprawie.

Kompetencja Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku do zajęcia stanowiska w niniejszej sprawie wynika z faktu, iż instrument- organy 67 głosowych oraz prospekt organowy / szafa organowa z kontuarem zlokalizowanych w Bazylice Archikatedralnej pw. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku są zabytkami wpisanymi do rejestru zabytków decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z 8 marca 2012 r. I.dz. R.5140.3.4.2012.IM-J.

W ww. programie, odnoszącym się do przedmiotowego zabytku oraz w wyjaśnieniu Parafii z 20 października 2025 r., wykazano czynności, które zostaną wykonane podczas prac. Prace będą polegały m.in. na wykonaniu nowego elektrycznego kontuaru podłączonego do istniejącego instrumentu. Przedmiotowe rozwiązanie pozwoli na zachowanie czynnego historycznego kontuaru z systemem pneumatycznym oraz wykonanie nowego – elektrycznego jako odrębnej instalacji.

Z przepisu art. 36 ust. 1 pkt 1, ust. 5 ww. ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* wynika, że pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru. Pozwolenie na podstawie ww. przepisu wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej, posiadającej tytuł prawny do korzystania z zabytku wpisanego do rejestru, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego.

Natomiast z art. 36 ust. 3 wynika, że pozwolenia, o których mowa w ust. 1 mogą określać warunki, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. Art. 4 ust. 2 ww. ustawy stanowi, że ochrona zabytków polega, w szczególności, na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu m.in.: zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków.

Zastosowany w niniejszym pozwoleniu przepisy z § 12 ust. 1 oraz ust. 2, ww. *Rozporządzenia*, określają warunki polegające na m.in. kierowaniu albo samodzielnemu wykonywaniu prac konserwatorskich przez osobę posiadającą kwalifikacje, obowiązku informowania wojewódzkiego konserwatora o najważniejszych czynnościach podejmowanych podczas prac konserwatorskich.

Art. 37, lit „a” ust. 1 ww. ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* stanowi, że pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

Z art. 104 *kodeksu postępowania administracyjnego* wynika, że organ administracji publicznej załatwia sprawę przez wydanie decyzji, która rozstrzyga sprawę co do jej istoty.

Z art. 108 § 1 kodeksu postępowania administracyjnego wynika, że decyzji której służy odwołanie, może być nadany rygor natychmiastowej wykonalności, ze względu na ważny interes społeczny lub wyjątkowo ważny interes strony.

Wobec powyższego orzeczono jak w sentencji.

Pouczenie

Od decyzji niniejszej służy stronom prawo wniesienia odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku, w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

Jednocześnie organ poucza, że w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec tutejszego organu. Z dniem doręczenia organowi administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez strony postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Załącznik:

1. program prac związanych z budową i montażem uzupełniającego – elektrycznego kontuaru w organach Bazyliki Katedralnej p.w. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku, oprac. mgr Jan Drozdowicz, Krzysztof Grygowicz i ks. Jarosław Gregorczyk, Poznań- Janówek 2025 r. – 1 szt.

DECYZJA STAŁA SIĘ
OSTATECZNĄ I PRAWOMOCNĄ
dnia 28.10.2025
data 28.10.2025
Kierownik II Wydziału
Inspekcji Zabytków
Agnieszka Witek

Zastępca
Podlaskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków

Karol Łopatecki

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka Wniebowzięcia NMP w Białymstoku

PWKZ – a/a

Sprawę prowadzi: Agnieszka Witek- Kierownik II Wydziału Inspekcji Zabytków, tel. 85 741 23 32, w. 54

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Administratorem podanych danych osobowych jest Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków, reprezentujący Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Białymstoku, z siedzibą przy ul. Dojlidy Fabryczne 23, 15-554 Białystok, tel.: 85 74 12 332, e-mail: sekretariat@wuoz.bialystok.pl.

We wszelkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możesz skontaktować się z naszym Inspektorem Ochrony Danych dostępnym pod adresem e-mail: iod@wuoz.bialystok.pl.

Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych można odnaleźć na naszej stronie internetowej w zakładce RODO.

**Program prac związanych
z budową i montażem uzupełniającego- elektrycznego kontuaru w
organach**

Bazyliki Katedralnej p.w. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku.

I Informacje wstępne.

Organy Bazyliki Katedralnej p.w. Wniebowzięcia NMP w Białymstoku

Powstawały, w obecnym kształcie, na przestrzeni wielu, bo ok. 55lat. W zadanie to zaangażowane były (w sposób kreatywny) trzy firmy organmistrzowskie:

- J. Rudowicz z Wilna -1905r.(prace dokończył w 1908 A. Szymański z Warszawy)
- S. Truszczyński z Włocławka -1955-1959
- A. Kowalewski z Braniewa 1994-1996
- K. Grygowicz z Janówka -2015-2025

Zaowocowało to nie tylko rozbudową organów (do dzisiejszych 66głosów), zmianą (rozbudową)w systemie traktury instrumentu(nowy kontuar Truszczyńskiego i ukształtowanie aparatów relais),dobudowaniem wiatrownic dodatkowych-rozszerzających, zmianami w dyspozycji instrumentu, intonacji poszczególnych głosów i co za tym idzie ,w stylistyce instrumentu.

Zmiany te opisane we wcześniejszych opracowaniach konkludowały konieczność przeprowadzenia działań sanacyjnych w takim kształcie, by uzyskać(jednolitość)i jasne określenie stylistyki(dyspozycji) oraz sprawności technicznej (traktura) instrumentu. Skłaniały się jednoznacznie w opiniach koncertujących organistów , organmistrzów, do stanowiska o konieczności montażu nowego –

eletropneumatycznego systemu traktury wraz z nowym kontuarem

Jest to ogromnie ważne ze względu na potrzeby liturgicznego wykorzystania instrumentu jak i z uwagi, na mającą wielkie znaczenie działalność koncertową, w oparciu o katedralne organy- działalność która ma szeroki , międzynarodowy rezonans.

II Stan zachowania kontuaru i systemu traktury

Dyspozycja instrumentu (napisy jak na włącznikach rejestrowych)

Manuał I

Manuał II

Manuał III

Pedał

Pryncypał 16'

Fugara 16'

Pryncypał 8'

[Subkont] 32'

zgodnie z decyzją PWKZ
z dn. 2025 -10- 27
L.dz. 2-11.5144/10.10.2025
Zastępca
Podlaskiego Wojewódzkiego
Konserwatora Zabytków
Karol Łopatecki

Bourdon 16'
 Pryncypał 8'
 Gamba 8'
 Gemshorn 8'
 Salicet 8'
 Holflet 8'
 Kwintaton 8'
 Gedekt 8'
 Rurplet 8'
 Flet kryty 4'
 Wiolina 4'
 Oktawa 4'
 Kwinta 1 1/3'
 Oktawa 2'
 Tercja [1] 3/5'
 Nasard 2 2/3'
 Superokt 1'
 Mixtura 2-6 rz
 Trompet 8'

Pryncypał 8'
 Sylwestryna 8'
 Flet kryty 8'
 Konc. Flet 8'
 Traw. Flet 4'
 Dolce 4'
 Róg nocny 4'
 Oktawa 4'
 Flautino 2'
 Pikolo 1'
 Kwintflet 2 2/3'
 Tercja 2 rz
 Flageolet 1'
 Sesquialtera 2 rz
 Cymbel 3 ch
 Kornet 5 ch
 Klarinet 8'
 Tremolo

Bourdon 8'
 Bachplet 8'
 Szpicplet 8'
 Aeolina 8'
 Vox coel. 8'
 Fl. Harm 4'
 Prestant 4'
 Fugara 4'
 Flageolet 2'
 Róg nocny 1'
 Tercja 1 3/5'
 Superkwint 1 1/3'
 Harm. aeter. 3 rz.
 Scharf 3 rz.
 Obój 8'
 (Dzwony)
 (Harfa)
 Tremolo

Kontrabas 16'
 Pryncbas 16'
 Wiolonbas 16'
 Subbas 16'
 Oktawbas 8'
 Wiolina 8'
 Fletbas 8'
 Oktawa 4'
 Kwinta 5 1/3'
 Flet 4'
 Mixtura 4 rz.
 Puzonbas 16'

Połączenia:

Manuał II-I
 Manuał III-I
 Manuał III-II
 Manuał I – pedał
 Manuał II – pedał
 Manuał III – pedał

Superokt I
 Superokt II
 Superokt III
 Superokt – pedał
 Superokt II-I
 Superokt III-I
 Superoktaw III-II
 Suboktaw II-I

Włączniki pod I man.:

Rejestry
 [wolna kombinacja] (czarny)
 [wolna kombinacja] (niebieski)
 [wolna kombinacja] (czerwony)
 [K]asownik
 PP., P., MF., F., T., Cr.
 Wył. jęz.
 [K](kasownik)

A Kontuar

1/ poszczególne elementy kontuaru na skutek :wieloletniego użytkowania, naturalnego spracowania poszczególnych systemów kontuaru, działania warunków zewnętrznych, zastosowania nie najlepszych surowców (w okresie powojennym) działalności drewnojadów , wielokrotnym (nie zawsze fachowym) regulacjom i doraźnym naprawom- wymagają szeroko pojętych działań sanacyjnych (zachowawczych, renowacyjnych , rekonstrukcyjnych) .

Zdawać sobie jednak należy sprawę , że współczesne oczekiwania muzyków (szczególnie koncertujących) ukształtowały się dzięki wykonywaniu muzyki na nowoczesnych kontuarach – sprawnych technicznie, precyzyjnych , ergonomicznych.



2/ elementy traktury rejestrów nie działają sprawnie (prawdopodobnie na skutek usterek tłumików zaworków rejestrowych, spękań aparatów rejestrowych kontuaru – (prawdopodobne przedmuchy do sąsiednich kanceli)- co uniemożliwia ich precyzyjną

koncertową regulację / *może to być spowodowane naturalnym przenikaniem miedzystojowym /*

-konstrukcja wałka crescendo kontuaru uniemożliwia jego programowalność (co ma kolosalne znaczenie w grze koncertowej na tak dużym instrumencie)

- wolne kombinacje i niesprawność systemu stałych ustawień (w kontekście aparatów super i sub wiatrownic rozszerzających) nie rekomenduje kontuaru jako instrumentu spełniającego oczekiwania współczesnych organistów

3/ traktura tonowa (nawet po precyzujących jej działania w obrębie tzw. starego kontuaru) z uwagi na uwarunkowania konstrukcyjne (*średnica kondukt ołowianych, wydajność powietrzna systemu traktury tonowej, brak sprawności kaskadowego systemu aparatów relais , rozbudowania systemu traktury tonowej aparaty super i sub w ramach dodatkowych- rozszerzających wiatrownic*) zapewnić może, po działaniach sanacyjnych, jedynie akceptowalną sprawność liturgiczną

4/ niejednolita „precyzja” poszczególnych sekcji systemu traktury tonowej (rozrzedzenie ciśnień w poszczególnych sekcjach – kaskadowe transmisje sygnału) i tak zmusza do budowy systemu stacji relais- przekaźników wyrównujących (*by zapewnić choćby akceptowalną precyzję*) .System stacji relais ,w każdej wersji prac, powinien powstać i dać szansę na sprawną regulację i precyzyjne działanie instrumentu.

B Budowa kontuaru uzupełniającego

1/ projekt budowy kontuaru uzupełniającego obejmuje :

- budowę nowego elektrycznego kontuaru ,
- budowę systemu nowych aparatów wyrównujących (przekaźników) relais -!!!

w taki sposób, by stanowiły one część „ starego” systemu pneumatycznego- umożliwiając podłączenie pneumatycznego kontuaru (usprawniając jego precyzję) i kontuaru elektrycznego - jednocześnie

- były by one początkiem transmisji sygnałów rejestrowych i tonowych ,sterowanych z nowego, uzupełniającego kontuaru elektrycznego

2/ budowa systemu kompensującego skoki ciśnienia traktury tonowej i rejestrowej, zarówno w części pneumatycznej traktury, jak i w nowej, części elektrycznej

3/ posadowienie kontuaru nowego i starego w taki sposób, by korzystanie z każdego z nich było swobodne i naturalne

4/ przygotowanie posadowienia dla obydwu kontuarów



5/ przygotowanie obsługi szafy żaluzyjnej dla obydwu kontuarów

6/ dostosowanie systemu elektrycznego do obsługi obydwu kontuarów w kontekście (koniecznego dzisiaj) dostosowania systemu elektrycznego organów do wymagań p.poż w obiektach zabytkowych

C Założenia techniczne kontuaru uzupełniającego

1/ trzy klawiatury manualowe – zakręć C- c⁴

2/ klawiatura pedałowa (BDO) - równoległa C – f¹

3/ klawiatury manualowe wyposażone w tzw. druckpunkt

4/ kontuar posiadać będzie system „Setzer” -3999 pozycji

5/ kontuar wyposażony zostanie w wałek crescendo z wyłącznikiem(piston) i możliwością swobodnego programowania

6/ zamontowane zostaną pedały do sterowania szafami tzw. echo

7/ zamontowane zostaną trzy stacje obsługi systemu sekwencera:

pod klawiaturą I man, z boku kontuaru (po kluczami rejestrowymi) dla rejestranta , oraz dwa pistony nożne

8/ zamontowany zostanie system poszczególnego odłączania (lub włączania) głosów językowych

9/ wyłączniki rejestrów posiadać będą po dwie cewki – uchylna sygnalizacja pracy rejestrów (bez diod)

10/ zamontowana zostanie pamięć – cyfrowo zapisująca sygnały kontuaru

(umożliwi to zapisywanie i odtwarzanie całych koncertów czy krótkich prezentacji instrumentu)

11/ Szafka kontuaru dostosowana zostanie stylistycznie do charakteru plastycznego szafy organowej i świątyni

12/ Zastosowane zostanie ledowe oświetlenie pulpitu i klawiatury pedałowej

13/ Zamontowane zostanie nowe (bezpieczne) okablowanie instrumentu:

a/ sterowania elementami szafki elektrycznej

b/ oświetlenia i gniazd (rewizyjnych) wewnątrz instrumentu

c/ instalacji dmuchawy (tzw. prąd 360V)



14/ Zamontowana zostanie nowa(bezpieczna) szafka elektryczna, sterująca elektrycznymi systemami organów

15/ Zamontowane zostaną nowe elektromagnesy(wraz z okablowaniem) sterujące systemami instrumentu (Heuss)

16/ Zamontowane zostaną nowe systemy aparatów tremolo i siłowników uruchamiania żaluzji

D konkluzja

W niniejszym opracowaniu autorzy starają się z jednej strony stworzyć koncepcję wychodzącą naprzeciw tym, którzy oczekują, po pracach sanacyjnych- instrumentu sprawnego liturgicznie, jednolitego w stylistyce brzmienia ,o koncertowych możliwościach technicznych.

Z drugiej zaś strony (pozostawiając czynny kontuar pneumatyczny obsługujący jednocześnie pneumatyczna trakturę) odwołują się do doświadczeń historycznych związanych ze skomplikowaną budową (i rozbudową) tego instrumentu w XX i XXI w.- na przełomie epok technicznych i stylistycznych w polskim (i europejskim) budownictwie organowym.

E ustalenia końcowe

1/ wykonawcy udzielą 5-letniej -zwyczajowej gwarancji na wykonane przez siebie prace podczas remontu organów


2/ podczas prac prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i opisowa


ORGANOMISTRZOSTWO
mgr Jan Drozdowicz
60-465 Poznań, ul. M. Rożka 28
tel. 61 8221-373
Regon 631149179, NIP 764-132-12-10


MONTAŻ I KONSERWACJA
ORGANÓW KOŚCIELNYCH
Krzysztof Grzegorek
05-655 Janów, Janów, ul. Złotowa 3/1
NIP 123-004-91-92 REGON 011645162

PROBOSZCZ
PARAFII ARCHIKATEDRALNEJ
pw. Wniebowzięcia NMP
w Głogymstoku

Ks. Jarosław Grzegorek

, 23.09.2025

